

Montecatini International Short Film Festival

IDENTITÀ ITALIANE

Storie & Memorie della Comunità



MISFF ACADEMY

Montecatini Terme, Liceo Coluccio Salutati Corso di Critica Cinematografica

Fellini Pasolini Antonioni: narrazioni visive e cinematografiche. Legami con il territorio toscano

16 - 18 febbraio 2021

La bellezza. Un viaggio nell'Universo Felliniano

La narrazione dell'arrivo a Roma di Fellini. L'amicizia con altri registi e sceneggiatori, all'epoca disegnatori, e l'incontro con la Masina.

Un intreccio fra sogno e realtà che produce un risultato lirico e poetico fra personaggi magici e luoghi di straordinaria suggestione:

La danza dell'acrobata sui fili, il Matto, il rinoceronte che soffre per amore. Un universo vitale con un linguaggio visivo essenziale fra atmosfere oniriche e sprazzi di ricordi.

La musica, i luoghi, le scenografie, le sceneggiature sono anche il pretesto per un viaggio nella storia del cinema e nello stile cinematografico di questo straordinario regista e di una storia universale. Il rapporto con l'ambiente, con i Luoghi e con Montecatini dove Guido Piovene scrisse di aver incontrato un'intima severità, un rigore ed un riserbo unici al mondo. Luoghi che evocano la grande fiaba Toscana Pinocchio dove la crudezza tipica della nostra regione s'ingentilisce nella fiaba. Ed è proprio in questo mondo onirico che si unisce alla realtà che il cineasta riminese ci permetterà di conoscerlo meglio. Fra donne sorridenti e sfuggenti alle Terme, atmosfere morbide, crudezza e ironia.

Ed Evento nell'evento, verrà proiettato un filmato realizzato dal Centro Studi di Psicologia dell'Arte e da Artisti Liberi da una idea di Paola Dei per i 100 anni di Fellini. La musica è del Maestro Vince Tempera le voci di artisti e attori fra cui Mariano Rigillo, Cloris Brosca, Maria Rosaria Omaggio, Francesca Sasson, Anna Teresa Rossini, Elisa Mariotti, Lucia Donati, Martina Guideri, Daniela Benori, Adriana Migliorini, Maria Caterina Dei, Violetta Chiarini, Simone Migliorini, Laurentina Guidotti. Francesca Stajano Sasson, Paola Dei. Citazioni da Valerio Caprara per Aldo Tassone e di Franco Mariotti.

Verrà inoltre proiettato un ricordo di Ettore Scola al suo grande amico Federico Fellini.

18 e 21 marzo 2021

Filma la bellezza: Bulli ed eroi

Da Pasolini alle periferie. Storie di vita e comunità

Il Festival del Cinema dei ragazzi di Pisa e i laboratori su Pasolini con Laura Betti. Racconti di una esperienza di vita. Le tematiche affrontate e la multiforme esperienza artistica.

Film che hanno fatto la storia del cinema: da Pasolini a Caligari e Mainetti oltre alla visione di Corti passati dal Festival Tulipani di Seta Nera. Il linguaggio, il sonoro, le immagini.

Collocazione storica, artistica e filmica dei vari registi. Il Neorealismo: dalle borgate romane al romanzo sperimentale. Il viaggio di Pasolini a Montecatini per un evento straordinario: il processo ad una opera letteraria.

La forza comunicativa del cinema e i rapporti con il cinema muto del grande intellettuale friulano, le riprese e i modi di riprendere, la tecnica cinematografica per affrontare un tema tanto vasto quanto complesso qual è quello della violenza. La scelta stilistica dei vari autori e la poetica espressa attraverso la sceneggiatura e le riprese.

Quando l'emozione è strutturale. Le scelte stilistiche musicali, del colore in Caligari e Mainetti passando per l'Attimo fuggente e Arancia meccanica.

Gli aspetti più rilevanti della filmografia di questi grandi registi: eguaglianze e differenze.

I ragazzi dei film di Pasolini, la narrazione e lo strumento del sonoro.

1/8 aprile 2021

Lezione finale:

Antonioni: Quando i luoghi divengono personaggi

Antonioni e la borchia della vetrata delle terme Excelsior a Montecatini.

Testimone di un cambiamento nella storia del cinema il cineasta ferrarese attraversa il neo-realismo e poi se ne allontana. L'attenzione ai dettagli. La ricerca degli effetti prodotti dagli eventi piuttosto che gli eventi stessi.

La rivoluzione del Colore e Deserto rosso. Il tema del doppio e il sapiente utilizzo della macchina da presa. Le contestazioni studentesche e un linguaggio narrativo ricco di simboli in un viaggio nella scrittura cinematografica di uno dei più grandi registi del 900. Stile forma e struttura.



PAOLA DEI

Psicologo dell'Arte e Critico Cinematografico e teatrale è stata allieva di Pio Baldelli e di Rudolf Arnheim, ha fatto parte della Commissione di Revisione cinematografica del MIBACT ed è vice Presidente al Festival Tulipani di seta nera. È stata formatrice per insegnanti per Educazione all'Immagine e audiovisivo per IRRSAE e MIUR negli anni 90 ed ha effettuato laboratori di educazione all'immagine e audiovisivo nelle scuole di ogni ordine e grado ed ha presenziato a importanti Festival per ragazzi. Ha insegnato Psicologia dell'Arte e del Cinema alla Università Intercontinentale di Città del Messico e nello stato di Veracruz. Ha pubblicato 13 testi dedicati al Cinema e realizzato eventi dedicati ai grandi temi del cinema e della vita. Da 15 anni realizza un evento dedicato ai grandi temi del cinema e ai grandi nomi, durante la Mostra d'Arte cinematografica di Venezia fra gli eventi collaterali dove viene assegnato il Premio intitolato Gregorio Napoli organizzato con la partecipazione della moglie Eliana Lo Castro Napoli. Ha ideato, organizzato eventi per la prevenzione dal bullismo intitolato: *Luoghi dell'anima e luoghi geografici. filma la bellezza in 7 minuti con il tuo smartphone.*

